



BAUDELAIRE /
PIAZZOLLA

BAUDELAIRE / PIAZZOLLA

4

femmes pour inventer la rencontre
de deux poètes visionnaires,
révolutionnaires de leur art,
deux génies de l'émotion qui se répondent à un siècle d'écart.

Comédienne

Agnès BRAUNSCHWEIG

Accordéon

Violeta MILOSAVLJEVIC

Violoncelle

Maëlise PARISOT

Contrebasse

Pascale GUILLARD

*« Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition,
rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale [...],
assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme,
aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ?
C'est surtout de la fréquentation des villes énormes,
c'est du croisement de leurs innombrables rapports que naît cet idéal obsédant. »*

Charles Baudelaire, Dédicace du *Spleen de Paris*

BAUDELAIRE / PIAZZOLLA

**Tout juste 100 ans d'écart entre la naissance de ces deux génies.
Mais bien des parentés, bien des échos.
Deux frères en poésie,
deux poètes de la ville, de la sensualité et de la modernité.
Paris et Buenos Aires se toisent et se répondent,
se rapprochent et se jugent, se frôlent,
s'enlacent et se ressemblent à travers les œuvres de ces deux artistes.**

**Baudelaire et Piazzolla révolutionnent leurs arts respectifs,
explorant des territoires inconnus,
créant des sensations nouvelles, des contrastes hardis
des trajectoires poétiques et musicales originales,
insolemment libres, modernes et audacieuses.**

La Femme, maîtresse des sens, y campe fièrement.

Dialogue et Correspondances

Piazzolla exprime l'esprit du tango à travers une nouvelle voie, innervée par des influences savantes empruntées au classique et au jazz, à l'Europe, et à l'Amérique du Nord. Cette musique de danse populaire, devenue un pilier de l'identité argentine, se métamorphose sous son impulsion en une forme nouvelle, le *tango nuevo*.



Comment le tango, danse de métissage, d'origine sulfureuse, réinventé et sublimé par Piazzolla, ne pourrait-il pas faire écho à la poésie baudelairienne, hantée par de vénéneuses beautés exotiques et parisiennes ? La foule heurte de ses talons le pavé minéral de la ville, les murmures se mêlent aux cris, les soupirs aux rôles.



Les détresses et les misères y côtoient luxe et splendeurs. Les étoffes laissent entrevoir des possibles voluptés, les soleils sont cruels, la lune capricieuse, le ciel liquide. Et les fenêtres, tout à la fois ténébreuses et éblouissantes, versent tour à tour du désir et du désespoir dans l'âme incandescente du poète.

Répertoire

Des poèmes essentiellement tirés du *Spleen de Paris*, mais aussi des *Fleurs du Mal*, et d'autres œuvres de Baudelaire. Certains sont très courts, d'autres se déploient plus largement. Les thématiques de la ville, de la femme, de la poésie de la modernité s'entrelacent dans le thyrse baudelairien, et nous font passer du mystère à l'insolence, de l'émerveillement de l'ivresse sensuelle à un abîme de désespoir absolu, à travers l'ombre et les lumières des rues d'une ville éminemment femelle, troublante et effrayante à la fois, vibrante de beautés.

Les morceaux parmi les plus célèbres d'Astor Piazzolla sont présents (*Oblivion*, *Libertango*, *Chiquilin de Bachin...*), mais aussi d'autres, plus inattendus : *Revirado*, *Escualo*, *Tanti anni prima...* La simplicité de la ligne mélodique alliée au jeu des ornements amène à une subtile et harmonieuse complexité de la composition. Des parties très rythmiques et répétitives alternent avec des mouvements fluides, nostalgiques et mélancoliques. Le compositeur fait circuler la mélodie entre les instruments, les mettant chacun en valeur successivement. Le génie musical de Piazzolla se déploie à travers ces différentes œuvres, certaines issues du répertoire chanté, d'autres extraites d'œuvres plus vastes.



Formation

Ce quatuor féminin original se révèle être remarquablement complet dans la proposition musicale qu'il développe. Autour de la couleur inimitable de l'accordéon se déploie le chant du violoncelle, accompagné et soutenu par la rythmique et la profondeur de la basse. L'humanité de la voix apporte son contrepoint, se lovant dans la musique ou s'y opposant, comme dans un jeu de lutte amoureuse.

Trio de musiciennes et une comédienne,
qui, successivement, se complètent, s'affrontent, s'effacent.
Comme dans un tango, c'est un pas de deux entre la musique et la poésie,
Chacune observe, chacune écoute l'autre, l'épouse, l'accompagne,
cède sa place pour mieux la reprendre ensuite.

Comme dans un tango.

3 + 1 = 4

3 musiciennes et 1 comédienne

Pascale Guillard Contrebasse

Née de parents musiciens, Pascale GUILLARD se dirige rapidement vers une carrière artistique, en s'intéressant conjointement à l'histoire de l'art et à la contrebasse. Ce même goût de la diversité la conduit, après un cursus traditionnel (Premier Prix au CRR d'Aubervilliers-la-Courneuve et Médaille d'or au CRD de Gennevilliers), à pratiquer divers styles et genres musicaux : le répertoire orchestral (*Opéra de Paris, Opéra de Dijon, Orchestre Lamoureux, Orchestre Pasdeloup...*), la musique de chambre, mais aussi d'autres territoires plus pittoresques : la variété française (*Féloche, Elise Caron...*), la musique klezmer (ensembles *Klez'manne* et *L'Eté de L'Est*), le théâtre musical, l'opérette et opéra bouffe (*La Belle Hélène, Le baron Tzigane...*), la comédie musicale (*Dracula*), la création contemporaine (ensemble *MG21*), et surtout le Tango argentin à travers ses groupe *Las Malenas*, sextuor féminin dont elle est membre depuis sa fondation et qui parcourt l'Europe pour faire danser des passionnés lors de « milongas » ou pour se produire dans des récitals et *Los Lobos del tango*, consacré au tango nuevo et au tango contemporain.. Enseignante depuis plusieurs années dans différents conservatoires (CRD d'Argenteuil, CRC de Saint-Ouen, CRC de Colombes), titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Contrebasse, Pascale GUILLARD réussit à insuffler à sa pédagogie la même énergie et la même curiosité d'esprit qui sous-tend sa carrière d'instrumentiste.



Maëlise Parisot Violoncelle

Maëlise Parisot a développé très jeune une passion pour le violoncelle et la musique classique, et étudié aux conservatoires de Brest et Reims dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault, avant de se former à l'enseignement, à la contrebasse et aux musiques actuelles. En tant que chambriste, Maëlise se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'avec la soprano Dorothee Thivet. Elle fait également partie de la compagnie DreamDust qui produit des opérettes jouées dans toute la France (prix du public au festival d'Avignon en 2016 avec le spectacle *Monsieur Choufleuri*). Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans *The Red Folks*, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne. Elle participe à de nombreux concerts, aux programmes variés, et s'est produit notamment dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre du Châtelet et la salle Pleyel avec l'orchestre Pasdeloup. Passionnée par l'enseignement, elle est titulaire du Diplôme d'État et enseigne au conservatoire Départemental de Clamart, et au conservatoire de Malakoff.



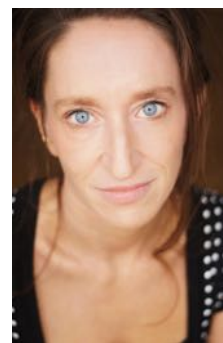
Violeta MILOSAVLJEVIC Accordéon

Violeta Milosavljevic a toujours baigné dans la musique traditionnelle yougoslave. Elle débute l'accordéon à l'âge de 11 ans dans la classe de Marica à l'école de musique "Nouveau Belgrad". Elle développera une passion pour la musique classique qui l'amènera au conservatoire de Montreuil dans la classe de Sylvie Magand, où elle obtient son prix d'accordéon et de musique de chambre. Elle participe à plusieurs créations de spectacle tel que "Douce France Dure France" avec Fred Personne. Elle fait partie de l'Orchestre de l'Opéra de Paris pour le ballet "La Petite Danseuse" sur une musique de Denis Levailant et participe à de nombreux concerts dans des formations très variées. Passionnée par la pédagogie et l'amour de transmettre, elle s'épanouit en enseignant au CRD d'Aulnay sous Bois, aux conservatoires de Sevrans, Bagneux et Malakoff.



Agnès Braunschweig Comédienne

Formée aux 'Enfants de la Balle' (Jean Leclerc) et à l'Atelier Théâtral Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque), Jacques Bonnaffé, Jean-Yves Ruf. Après des études supérieures en Littérature et en Ethnologie de l'Occident, elle a travaillé à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle a écrit, interprété et réalisé plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma*, *La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*), Gogol, ainsi que Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle participe au collectif des « Dé(g)rangés » en Auvergne dans un travail de théâtre-feuilleton basé sur l'écriture de plateau. Elle incarne, entre autres, les personnages de Juliette, Andromaque et Célémène. Elle est directrice artistique et metteuse en scène associée à la Compagnie Prospero Miranda fondée en 2009. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, elle mène en parallèle une activité pédagogique, en tant que professeure d'enseignement artistique et coordinatrice du département Art Dramatique du Conservatoire Intercommunal de Malakoff.



Actions pédagogiques

Il existe une version pédagogique du spectacle, qui peut être programmée en journée devant un public scolaire ou familial et qui propose, outre une sélection de musiques et de textes, la présentation des parcours artistiques de Piazzolla et de Baudelaire, ainsi qu'une présentation des instruments avec un accent mis sur l'accordéon.

Les intérêts pédagogique de ce spectacle sont de proposer un spectacle interdisciplinaire d'un quatuor féminin, avec l'approche d'un langage musical accessible et de grande qualité, l'écoute des textes d'un des plus grands poètes français, la découverte de trois instruments, avec un accent mis sur l'accordéon et sur l'histoire, la mécanique, le répertoire de cet instrument métissé et polymorphe.

Une conférence sur Baudelaire Piazzolla proposée par Xavier Le Masne, flûtiste et compositeur, peut être également proposée en accompagnement du spectacle.

BAUDELAIRE / PIAZZOLLA

Bande-annonce du spectacle sur ce lien

<https://youtu.be/2KYY6NUQnkg>

ou en scannant ce QR Code :



Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes

Besoins plateau : 2 chaises, 2 chaises hautes, 4 pupitres avec lumières de pupitre.

Son : 1 micro voix, 1 pied de micro, 1 retour voix,
1 ampli voix ou une table de mixage en fonction de l'équipement

Précision : En fonction des caractéristiques acoustiques et du volume de la salle,
une sonorisation des instruments pourra être nécessaire.

Lumière : Si la salle est équipée en lumières, une conduite lumières pourra être
proposée.

Actualités en ligne sur ce lien :

<https://www.prosperomiranda.com/baudelaire-piazzolla>

Fiche Financière

**Devis sur simple demande par mail ou téléphone. Tarifs dégressifs et adaptés.
Pour les établissements scolaires, le spectacle est éligible au Pass Culture.**

Les artistes se déplacent depuis la région parisienne.

Numéro SACEM pour le répertoire : 30000119372

Contact artistique : Agnès Braunschweig

tél : 06 52 33 86 83

e-mail : contact@prosperomiranda.com

