

LA DEVISE

DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU
MISE EN SCÈNE AGNÈS BRAUNSCHWEIG





présente

La Devise de François Bégaudeau

*Pièce-de-théâtre-à-jouer-partout
sur le thème de la devise de la République Française
"Liberté Égalité Fraternité"*

Distribution

LA COMEDIENNE (en alternance)

Aurélie BERNHEIM

Agnès BRAUNSCHWEIG

LE COACH

David LE ROCH

Caroline NOLOT

Mise en scène

Agnès BRAUNSCHWEIG

Collaboration artistique

Eugénie Ravon

« Liberté, égalité, fraternité » : une comédienne, missionnée par l'État pour expliquer à des lycéens la devise républicaine, répète sa conférence. Une femme la "coache" et la corrige. Ce dialogue devient une joute oratoire sur le discours politique. La parole construit la pensée, nourrit le débat, le réveille. Et dans la lignée de Socrate et de la disputatio médiévale, le sens se construit, la démocratie se réinvente.

Tout public

Durée 50 minutes

L'auteur / François Bégaudeau

François Bégaudeau est né à Paris en 1971. Il a grandi à Nantes et en Vendée. Il poursuit des études de lettres qui le mènent à l'agrégation, mais se passionne pour le football, le rock et le cinéma. Il est chanteur et parolier du groupe de punk-rock Zabriskie Point de 1992 à 1999. Nommé dans un collège de ZEP, il écrit pour les *Cahiers du cinéma*, réalise quelques documentaires et publie un premier roman, *Jouer juste*, en 2003. Le troisième, *Entre les murs*, inspiré de son travail de professeur, est porté à l'écran par Laurent Cantet deux ans plus tard. Bégaudeau joue le rôle principal. Le film remporte la Palme d'or au festival de Cannes et François Bégaudeau le prix d'interprétation masculine.

Il publie plusieurs romans: *Jouer juste* (2003), *Dans la diagonale* (2005), *Fin de l'histoire* (2007), *Vers la douceur* (2009) et *Un démocrate, Mick Jagger* (2005). Il est aussi d'un *Antimanuel de littérature* (Bréal, 2008) et d'un livre jeunesse : *L'Invention du jeu* (Hélium, 2009). Il a tenu une chronique hebdomadaire sur le sport dans Le Monde et écrit des articles dans So Foot.

Sa première pièce, *Le Problème*, a été créée en 2011 par Arnaud Meunier au Théâtre du Nord à Lille. En 2014, il écrit *La Grande Histoire* pour la 25^e promotion de l'École de la Comédie de Saint-Etienne. En 2015, il publie un nouveau roman, *La Politesse*, sur la réalité du champ littéraire. Il écrit une nouvelle pièce de théâtre à destination des lycéens, *La Devise*, montée par Benoît Lambert en octobre 2015. En 2019, il publie un essai pamphlétaire, *Histoire de ta Bêtise*, chez Pauvert.

La pièce

François Bégaudeau répond à une commande de Benoît Lambert d'une "pièce-de-théâtre-à-jouer-partout" sur le thème de la devise de la République Française "Liberté Égalité Fraternité". La pièce, créée au lycée Hyppolite Fontaine de Dijon, a ensuite tournée dans les établissements scolaires de la Ville et de la Région Bourgogne, et dans d'autres régions de France.

La Devise a reçu le *Prix jeune public de la Bibliothèque Armand Gatti*.

Extraits du texte

Extrait 1

Homme Chers jeunes, la République m'a missionné auprès de vous pour vous dire...

Femme T'as déjà tout rédigé, ou c'est juste des notes?

Homme Le début est écrit, après je brode sur une trame.

Femme Chers jeunes, c'est écrit ?

Homme Oui. Là. (*Il montre sa feuille et pointe la ligne.*)

Femme Donc tu vas le garder ?

Homme Ben oui.

Femme C'est pas une blague, quoi. (*Il ne comprend pas.*) J'ai cru que « chers jeunes » c'était une blague. Une sorte de parodie quoi.

Homme Comment tu veux que je dise ? Chers ados ?

Femme Ah non arrête je déteste.

Homme Ados ?

Femme Oui je sais pas ça m'énerve. Ça fait adulte sympa. Ça fait adulte qui se la joue sympa.

Homme (*enthousiaste*) Oui !

Femme (*pareil*) Tu vois ?

Homme Je vois carrément ! Ma copine est exactement comme ça.

Femme Faudra penser à en changer.



Extrait 2

Homme De fait, des devises nationales comme « L'Ethiopie d'abord » ou « L'Irlande toujours » qui sont les devises de, respectivement, l'Ethiopie et l'Irlande, avaient peu de chances de succès au-delà de leurs frontières...

Femme C'est des vraies devises ?

Homme Oui je les ai chopées dans Wikipédia.

J'ai tapé Wikipédia, après j'ai tapé devises nationales au pluriel, et là victoire elles y étaient toutes.

Femme T'es un vrai geek toi.

Homme Y en a des marrantes. Par exemple celle du Belize. Déjà le Belize je connaissais même pas comme pays. Leur devise c'est « Je fleuris à l'ombre ». Ça veut rien dire, j'adore.

Femme Par contre « l'Irlande toujours » c'est un peu autocentré.

Homme C'est-à-dire que c'est pas très inclusif. C'est-à-dire qu'en aucun cas (*reprenant son ton et l'adresse au public*) Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Sébastien, en aucun cas cette devise eut pu valoir au-delà de ses frontières. Sous quelque angle qu'on la prenne, « L'Irlande toujours » pourrait difficilement servir de devise à la Chine. (*Un temps.*) Alors que la devise nationale française a une visée beaucoup plus vaste. Elle ne célèbre pas la France, elle ne célèbre pas le camembert, elle ne célèbre pas Teddy Riner ou Marion Cotillard, elle célèbre l'humanité ! C'est en cela qu'elle a une portée u-ni-ver-selle. Elle est valable partout dans l'univers.

Femme Partout partout ?

Homme Partout !

Extrait 3

Femme Ça veut dire quoi frater ? Le frater de fraternité, ça veut dire quoi ?

Homme J'ai pas fait allemand.

Femme En latin frater ne veut pas dire ami, ne veut pas dire douceur, ne veut pas dire harmonie, mais veut dire frère ! Comme par hasard.

Homme (*la singeant*) Comme par hasard !

Femme Frère, et pas sœur. Frater et pas soror. Moi je dis qu'une devise potable serait Liberté Égalité Sororité.

Homme Oui mais...

Femme Ou liberté égalité féminité !

Homme Ben voyons

Femme Ou liberté égalité rouge à lèvres

Homme C'est pas « devise à la carte », non plus. On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable.



Note d'intention

Du théâtre urgent, du théâtre d'aujourd'hui,
du théâtre portable, portable, transportable,
sans fanfreluches – j'adore les fanfreluches ! –
sans bougies, sans perruques, sans Molière.

Du théâtre avec énergie, avec humour,
avec simplicité,
avec intelligence et immédiateté
avec idées, cerveau, et corps aussi,
du théâtre avec du dialogue,
du dialogue qui avance, qui joue, qui s'amuse,
qui rebondit.

Du théâtre sur place ou à emporter
mais pas gras, mais pas sucré,
du théâtre fin et intelligent.

Du théâtre qui fait écho, qui suscite, qui chatouille, qui réveille, qui provoque, qui interroge.
Tout ça,
et encore plus.

Et ça suffit pour nous faire comprendre que le théâtre est dans la ville, le théâtre est dans la cité,
que le théâtre est vrai, là, pas ringard, pas au passé, pas à l'imparfait.

Du théâtre utile
– c'est pas un gros mot –
du théâtre avide de vérité
du théâtre qui ne se prend pas pour du théâtre,
avec un grand "Âtre".

Du théâtre qui rentre par où on l'attend pas, qui s'invite à table,
sans cérémonie, sans rideaux rouges, sans tenue de soirée.

À la bonne franquette.

Mais pas à la légère.

Ça nous parle de nous, animaux politiques, rêveurs de solidarité, amateurs d'entraide, utopistes des espoirs.
Ça parle de la réalité de notre être ensemble,
humains du 21ème siècle, enfants de la génération X, petits-enfants de 68, arrière-petits-enfants de la Révolution,

Comment-qu'on-fait?

Comment-qu'on-dit-qu'on-fait?

Quoi-c'est la liberté? l'égalité? la fraternité?

Des mots minéraux tagués sur nos frontons.

Réveillons-les, chatouillons-les pour voir ce qu'ils ont dans le ventre,

Voir comment ça peut nous parler, ces mots-là.

Les faire redevenir vivants.

À nous.

Des mots en chair, en os, en émotion.

Liberté, Égalité, Fraternité.

Agnès Braunschweig, metteure en scène

L'équipe artistique (les comédiens jouent en allemand)

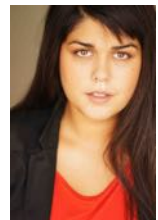
Agnès Braunschweig, metteur en scène

Formée aux 'Enfants de la Balle' (Jean Leclerc) et à l'Atelier Théâtral Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque). Après des études supérieures en Littérature et en Ethnologie de l'Occident, elle a travaillé à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle a écrit, interprété et réalisé plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma*, *La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*), Gogol, ainsi que Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue dans *Romeo et Juliette* de Shakespeare. Elle participe au collectif des « Dé(g)rangés » en Auvergne. Elle incarne, entre autres, les personnages de Juliette, Andromaque et Célémène. Elle est metteuse en scène associée à la Compagnie Prospero Miranda fondée en 2009. Elle mène également un parcours d'autrice en collaborant à deux livres d'artistes du peintre et graveur Renaud Allirand / Dip. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, elle est Professeure et Coordinatrice du département Art Dramatique du Conservatoire de Malakoff.



Aurélie Bernheim, comédienne

Elle est comédienne et conteuse. Formée au Cours Florent dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (comédien de la Comédie Française), Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges, dirigée par Michel Mourtéro, Molière, Feydeau et Ben Jonson. Pour la Compagnie des Miroisques, elle joue *Vady-ja*, écrite et mise en scène par Sébastien Houbre. Avec Prospero Miranda, elle joue dans deux spectacles jeune public: *Miche et Drate* de Gérald Chevolet et *Blanches* de Fabrice Melquiot. Avec le Collectif 'Ego nobis', elle conte des textes par Sébastien Houbre, *Anabel*, *Les contes d'Ecoésie*, *Noël en Écoésie*. Pour le Collectif Ego nobis, elle met également en scène les contes écrits et dits par Sébastien Houbre, *Le truc noir*, *Don chicotte*, *La 1000ème génération*. Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la MJC de Neuilly-sur-Seine. Depuis 2014, elle anime des stages de théâtre à la Compagnie St-Michel (Paris 5ème), ainsi que pour Prospero Miranda (Malakoff, 92). En 2021, pour le Collectif Ego nobis, elle met en scène le spectacle *B comme Brassens* écrit et dit par Sébastien Houbre et entame un travail sur un nouveau conte pour les enfants, *Baba yoga*, *Les grands méchants loulous* et *le petit gilet tout rose*.



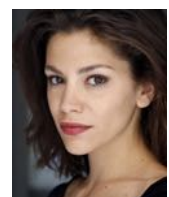
David Le Roch, comédien

Ancien élève de l'ENSATT, école de la rue Blanche, où il suit l'enseignement d'Alain Knapp et Nada Strancar, en passant aussi par le jeu masqué, il fait le choix du théâtre alliant auteurs classiques et contemporains. Il joue Molière (Valère dans *Le médecin malgré lui*, Harpagon dans *L'Avare*), Victor Hugo (*Les Misérables*, Javert), Tchekhov (*L'homme des bois*, rôle-titre), *L'histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky, *Phèdre* de Racine, Shakespeare, Saint-Exupéry, Carver, Jon Fosse, Goldoni, Pirandello. Il travaille avec Nicolas Ducron, Gerald Dumont, Aurélien Recoing, Luis Jaime Cortez pour ne citer qu'eux. Très intéressé par la mise en scène, il monte en 2008, *Transport de femmes* de Steve Gooch, puis *L'ours/ La demande en mariage* de Tchekhov, *Dieu, le diable et moi* de Dragan Marinkovic. En 2017, il joue, adapte et met en scène pour le Festival Off d'Avignon *Jeu de piste* de Jean Rigaud. Il tourne également pour la télévision (*Fearless*, *Nos chers voisins*, *Profilage*, *La crim...*)



Caroline Nolot, comédienne

Elle a suivi les cours de François Bourcier au Studio-Théâtre de Charenton puis de Christian Croset au Cours Florent. Elle intègre la Compagnie "Act'en scène" avec laquelle elle joue un spectacle autour des textes de Bernard Dimey mis en scène par Gérard Linsolas. Après une formation universitaire en droit, et tout en menant une carrière de comédienne à la télévision, au cinéma et en publicité, elle joue dans des pièces de théâtre contemporaines : *En attendant Godot* de Beckett, *John and Mary* de Pascal Rambert et *Sanza na Moyi* d'Anaïs Simon. En 2008, au sein de la Compagnie « Le spleen en cavale », elle assiste Hugo Rabussier dans sa mise en scène de *Toska*, pièce adaptée de *Roman avec cocaïne* d'Alexandre Aguéév. En 2009, avec la Compagnie Lumière, elle est Julia dans *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* de Tankred Dorst mis en scène par Anjeza Mara-Murati. En 2015, elle joue Germaine dans *Les Affaires sont les Affaires* d'Octave Mirbeau et le rôle-titre dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Patrice Lecadre. Elle a déjà joué dans deux créations de la Compagnie Prospero Miranda : *Je reviens de la vérité* de Charlotte Delbo et *Outrage au Public* de Peter Handke. En 2018, elle est la Célémène du *Misanthrope* mis en scène par Anthony Magnier.



Témoignages des élèves et des enseignants sur le spectacle

Des élèves

C'était un spectacle intéressant avec beaucoup d'humour! Le fait de s'adresser au public donnait encore plus envie d'écouter les comédiens. J'ai beaucoup aimé le fait que la pièce parle de la devise française. On apprend aussi des choses sur les devises des autres pays. C'était super!

Anna, 4^e

Le spectacle était énergique et drôle ce qui nous aidait à rester concentrés. Il nous pousse à réfléchir sur la devise nationale en la décortiquant et ça fait du bien étant donné qu'en cours on nous la présente plutôt comme acquise. C'est vraiment un spectacle rafraichissant et ça nous sort du cliché du théâtre classique comme on l'imagine souvent!

Cécile, 3^e



Des enseignants

Les élèves ont beaucoup aimé la pièce, la mise en scène et l'interprétation des comédiens qui sont restés proches des spectateurs tant pendant la pièce que juste après. Certains élèves qui sont très rapidement distraits en classe sont restés concentrés. La pièce est vraiment intéressante à proposer à des collégiens.

Madame Muttini, Principale adjointe du collège Henri Wallon, Malakoff, 92.

Les élèves ont été très réceptifs au spectacle. Le ton était très juste et adapté aux élèves de 3^e. La mise en scène dynamique a été appréciée par l'ensemble des élèves. En tant que professeur principal de la classe, j'ai trouvé un intérêt pédagogique à ce spectacle et à ce projet. Nous travaillons avec des enfants en construction. Ils cherchent à trouver leur place dans des groupes classes ou autres. Ils réagissent vivement et pas toujours de façon réfléchie à l'actualité. Il est essentiel de leur donner la possibilité de se questionner. Le thème de la Devise a été particulièrement pertinent puisque ce sont des mots qu'ils prononcent sans réfléchir à leur sens...

Madame Kaplan, professeure au Collège Paul Bert, Malakoff, 92.



La Compagnie Prospero Miranda

VEUT vivre le théâtre, le respirer, le faire vibrer en écho et en résonance avec son temps.

FABRIQUE un théâtre politique, ancré dans la cité, dans son époque, avec ses contemporains.

AIME les écritures d'aujourd'hui, les dramaturgies nouvelles, ce qui se cherche.

COMPTE sur l'acteur pour faire le théâtre.

FAIT LE CHOIX d'une sobriété dans les moyens.

AIME jouer dans l'intimité amoureuse des salles, mais également à l'air libre, sous les étoiles ou le soleil, partout au cœur du monde.

FABRIQUE des spectacles mobiles, qui vont à la rencontre des hommes, là où ils sont.

MET l'humain au centre de son travail, le théâtre étant le foyer où le comédien se cherche, l'humain se regarde, l'auteur se construit, la société des hommes se raconte et se comprend. Ici et maintenant.

Les représentations de nos spectacles

La Devise de François Bégaudeau

Espace Angela Davis (Malakoff), Médiathèque Pablo Neruda (Malakoff), Collège Paul Bert (Malakoff), Collège Alain Fournier (Clamart, représentation à venir), Collège Rodin, ...

Je reviens de la vérité de Charlotte Delbo

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye), Lycée René Cassin (Arpajon, 91), Lycée Ludovic Ménard (Trélazé 49), Salle Daniel Féry (Vigneux-sur-Seine, 91), Théâtre du Lycée Français de San Francisco, Sonoma State University Theatre, UC Davis Theater (Californie, USA), Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), Festival Off d'Avignon (finaliste des Coups de Cœur 2016 du Festival Off), TGO (Fumay, 08), Château d'Alègre (43), Palazzo Cavagnis (Venise), ATP d'Alès (30), Lycée Racine (Paris, 8e), Le Quatrain (Haute Goulaine, 44), Centre Culturel G.Brassens (St Martin-Boulogne, 62), Théâtre Montansier (Versailles), Fabrique des Arts (Malakoff), Lycée Ste Jeanne-Élisabeth (Paris 7e), Théâtre Comœdia (Aubagne, 13), Espace Nino Ferrer (Dammarie-les-Lys, 77), Centre Culturel Albert Camus (Issoudun, 36), Salle Gérard Philipe (Bonneuil-sur-Marne), Lycée St Gab (St Laurent sur Sèvre, 85), Lycée St Michel de Picpus (Paris 12e), Lycée Albert 1er (Monaco), Théâtre municipal (Yssingeaux, 43), Lycée Rodin (Paris 13e), Mémorial des Martyrs de la Déportation (Paris), MJC Palaiseau, ...

Outrage au Public de Peter Handke

Théâtre des Loges (Pantin)

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevrolet

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer »

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre Municipal de la Bourboule (Cantal), Théâtre de Besse (Cantal), Théâtre Douze (Paris), Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye), Théâtre Berthelot (Montreuil), Conservatoire (Vallée Sud Grand Paris), Théâtre 71 (Scène Nationale, Malakoff), Ballainvilliers (91), La Chapelle Rablais (77).

Blanches de Fabrice Melquiot

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer »

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre de la Porte St Martin (Paris 10ème) avec l'Association France Alzheimer, Limay (78), Porcheville (78), Soisy (95), Théâtre Douze (Paris, 12ème), Conservatoire (Vallée Sud Grand Paris, 92), Maison de Quartier Barbusse (Malakoff, 92).

Présentation pédagogique

La Devise de François Bégau

Disciplines : Éducation Morale et Civique, Histoire - Géographie, Lettres, Philosophie, Économie (Sciences politiques). Travaux transversaux possibles.

Public scolaire : Collège (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) et Lycée



La pièce n'est pas à appréhender comme une leçon avec un contenu pédagogique. Le spectacle se propose d'agir comme un catalyseur, un déclencheur, un générateur de réflexions. Son ton, loin du cours magistral, se veut insolent et parfois provocateur, pour susciter la réflexion.

À propos des thèmes de la pièce

Liberté, égalité, fraternité : ça veut dire quoi ? François Bégau écrit une joute oratoire qui interroge la parole politique et propose aux jeunes de ne pas hésiter à se l'approprier. En politique, la parole est action, la parole est idée, le dialogue est vie, énergie, et aide à construire le sens et à avancer ensemble. La démocratie repose sur la dynamique de ces échanges.

Axes de travail possibles

- Questionnement autour des trois valeurs de la devise française : liberté, égalité, fraternité.
- Quels liens entre ces trois mots ?
- Questionnement autour des acceptions individuelles et collectives des valeurs républicaines.

Ressources pédagogiques en ligne

Sur la thématique

<https://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite>

<http://www.gouvernement.fr/liberte-egalite-fraternite>

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique.html>

Sur la pièce

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/559535141cbf3/playlist/id/A-propos-de-La-Devise/video/La-Devise-de-Francois-Begaudeau-Le-contexte-artistique>

Du théâtre au collège et lycée

L'objectif de l'Éducation Morale et Civique est d'associer dans un même mouvement la formation du futur citoyen et la formation de sa raison critique ; aussi le théâtre semble un outil particulièrement pertinent dans ce cadre. Ce théâtre en immersion lui ôte son appareil et donne de lui une autre image, celle du théâtre dans la Cité Grecque où il faisait partie intégrante de la vie du Citoyen. Par le biais d'une parole actuelle, innervée des expressions et des références de leur quotidien, les élèves spectateurs sont invités à s'approprier les fondamentaux de la République.

Au-delà des trois valeurs de la devise...

Un élargissement du débat, proposé dans la pièce elle-même, est possible sur : les inégalités, la laïcité, les discriminations, l'égalité homme - femme,...

Et concrètement ?

La Compagnie propose de faire suivre les représentations d'un échange des élèves avec les artistes sur les thématiques du spectacle ou d'un atelier participatif pour prolonger la rencontre sur les thèmes de la pièce, sur l'éloquence, et la prise de parole. Un parcours plus long sur plusieurs séances est envisageable en fonction des demandes des enseignants.

Fiche technique

Public: Tout Public (scolaires : 4^{ème} – T[°])

Jauge: 300 maximum (scolaires : 100 élèves maximum)

Durée: 50 minutes

Représentations: 2 représentations peuvent avoir lieu dans la même journée sur le même lieu.

Lieux : Ce spectacle est destiné à des représentations dans ou hors les murs des théâtre. Il peut être donné dans une salle de classe ou une salle polyvalente de collège ou de lycée. Il peut être également donné dans une salle de réunion, de congrès ou salle des fêtes.

Personnel de tournée: 2 comédiens

Temps d'installation : 1 heure

Sont à fournir par la structure d'accueil :

Matériel: 2 tables ou bureaux. 2 chaises. 1 pupitre de discours. 1 tableau magnétique.

Loges : Salle ou vestiaire bien éclairé avec une table et 2 chaises, une prise de courant, un accès aisé à un point d'eau et des sanitaires.

Conditions financières

- **Tarif :** 900 Euros TTC pour une représentation dans un théâtre
- Tarif **établissement scolaire :** 770 Euros (1 représentation) . 1200 euros pour 2 représentations.
- S'il y a deux représentations dans la journée, la prise en charge de 2 repas à la cantine de l'établissement.
- Tarifs **dégressifs** pour plusieurs représentations.
- Nous consulter pour établir un devis.
- Un échange verbal des élèves avec les artistes suit gracieusement la représentation sur demande.

Contact

Compagnie Prospero Miranda
c/o Maison de la Vie Associative
26 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
prospero.miranda@yahoo.fr
07 83 90 71 40 ou 06 52 33 86 83
<http://www.prosperomiranda.com>

