

Prospero Miranda présente

Projet N/O/Ë/L

ou

Le Père Noël supplicié. La suite.

ou

Le Grand Remplacement

ou

F... Noël

Théâtre documentaire

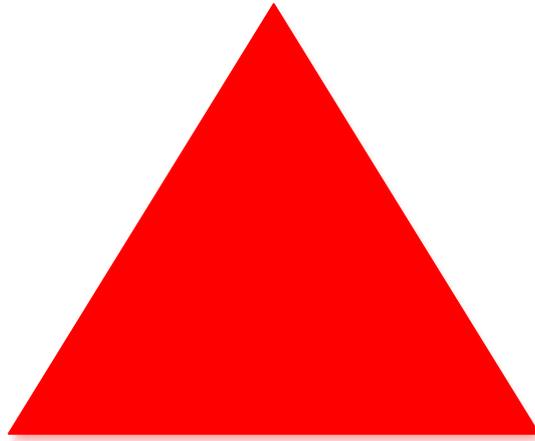




présente

Projet

N/O/Ë/L



C'est quoi cette « Magie de Noël »
indiscutable, obligatoire ?
Pourquoi s'impose-t-on de vivre
dans cette jungle de Noël cinquante jours par an ?
Nous avons décidé de nous attaquer à la bulle « Noël ».
De manière absolument joyeuse, incisive et impitoyable.
Explorer la mythologie de Noël pour l'interroger, la démonter,
voire
la dézinguer.

Conceptrice du projet

Agnès BRAUNSCHWEIG

Actrices/Autrices/Créatrices

Aurélié BERNHEIM

Agnès BRAUNSCHWEIG

Caroline NOLOT

Plasticien – Scénographe

Sylvain GIRVES

Régie Son, Vidéo et Lumière

Madeleine Tisserand-Chamak

Note d'intention

Comment en sommes nous arrivés là ?

D'abord, il y a une lassitude, un ras-le-bol, l'impression d'une redite annuelle, d'une gangue étouffante dans laquelle on est systématiquement corseté. Ça y est, Halloween est passé, on va se manger du Noël jusqu'aux soldes de janvier ! On n'y échappera pas, on entre dans le tunnel, deux mois à tirer. C'est quoi cette « magie de Noël » devenue indispensable, indiscutable, obligatoire ? Ce besoin insatiable de plonger dans cette jungle noëllesque pendant quasi cinquante jours par an ?

Mais, qu'est-ce que Claude Lévi-Strauss vient faire là dedans ?

Et puis, il y a un livre, une plaquette, au titre énigmatique, feuilletée dans une médiathèque, sur une table consacrée à Noël, au milieu des livres de contes, répertoires de chansons, et autres plus belles crèches du monde... : *Le Père Noël supplicié* de Claude Lévi-Strauss... Déjà le titre m'interpelle.

Et ça commence par un fait divers :

LE PÈRE NOËL A ÉTÉ PENDU ET BRÛLÉ SUR LE PARVIS DE LA CATHÉDRALE DE DIJON LE 24 DECEMBRE 1951 PAR 250 ENFANTS !

Le meurtre du père Noël ! Et il y a même une photo !

Et Lévi-Strauss, et moi avec lui, de se plonger dans ce que ce Père Noël raconte de nous, de notre société ? Qu'est-ce qui est au cœur de ce phénomène d'attraction / répulsion ? Qu'est-ce qui se joue là-dedans ? Ça m'intéresse. Je veux aller patauger dans cette marée là. Aller à la rencontre des gens, les interroger les gens, questionner leurs souvenirs, leurs rêves, leurs révoltes, leurs délires autour de Noël.

Couper Noël en tranches

Le hacher menu. Le dépiauter. Voir ce qu'il a dans le ventre, ce gros dur.

Car c'est un gros dur. Pas facile à secouer, pas aisé à déloger. Il a pris ses aises, il s'est installé, il s'est étalé pendant tout un mois de notre vie, voire plus. Il a envahi notre temps et notre espace, il a infecté, petit à petit, joyeusement et d'un air bonhomme, en tapant sur les épaules des petits, en ouvrant les portefeuilles des grands, en s'imposant sans alternative.

Pas une maison, pas un commerce, pas une école, pas une entreprise, pas même une rue qui y échappe. Infiltré, partout. Agent double, triple, quadruple. Démultiplié, reproduit, pléthorique, gargantuesque. Il fallait faire quelque chose ! ALORS SI ON S'ATTAQUAIT À LA BULLE NOËL.

D'abord mener l'enquête, pour mieux connaître notre adversaire... puis le DÉ-ZIN-GUER !!! Crevons la bulle de Noël !

Trop

Coca-Cola ?! Cadeaux ?! Conso ?! C'est devenu quoi Noël ?

Où on en est ? Qu'est-ce qu'on en fait ? Qu'est-ce qu'on garde ? Qu'est-ce qu'on transmet ?

La magie de Noël, c'est quoi ?? Un truc pour les petits ? pour les grands ?

Du mensonge obligatoire en bande organisée.

N.O.E.L. : No Observed Effect Level /Dose sans effet observable

HEIN? Qu'est ce que c'est que ça ?!

C'est Google qui le dit : NOEL, de l'anglais *no observed effect level*, est l'acronyme qui désigne une unité de mesure utilisée en toxicologie pour désigner la dose sans effet observable, la dose sans aucun effet !

Rigolo que N.O.Ë.L désigne une mesure de toxicité!

Alors à partir de quelle dose N.O.Ë.L. est-il toxique ? Noël toxique. On serait pas un peu intoxiqués ? drogués ? addicts ? C'est quand qu'on commence la cure de désintox ?

– *Toi, tu en es où avec Noël ?*

– *Ben...*

– *Tu as arrêté ?*

– *J'ai essayé, mais, tu sais c'est pas évident...*

– *La famille ?*

– *Ils me mettent la pression.*

– *Essaye l'hypnose, il paraît que ça marche...*

– *Tu sais, par moments, j'ai peur de jamais y arriver...*

Explorer

Alors, on part en exploration. Au cœur du territoire Noël. Avec des pistes.

On balise le terrain. Grossièrement. Parce qu'on veut rester étonnés, à l'affût, naïfs et enthousiastes.

On s'arme de cartes, de boussoles, de moustiquaires, de lampes torches.

Mais surtout de râtaux et de pelles. On veut gratter, bêcher, retourner, creuser là-dedans, voir ce qui grouille en-dessous. D'où ça sort ? Comment ça pousse ?

Avec l'envie et la joie de se perdre dans cette aventure, dans cette jungle de Noël.

Un mystère

Noël. Le Mystère. Qu'on soit religieux ou païen ou mécréant. Le Mystère perdue.

La magie d'une vision autre, qui jaillit au cœur des ténèbres de l'hiver.

Être ensemble. Se redécouvrir à la lueur des bougies. Dans les reflets tremblants des flammes

Se lover, se chercher, se comprendre au creux des ombres, des reflets. Des semblants.

Noël est spectacle. Et mystère ? Il est mensonge et merveilleuse tromperie. Délicieux trouble du mensonge obligé. Illusoire ombre. L'envie de creuser au cœur de la nuit. À l'abri de la caverne. D'emplir la noirceur de simulacres et de scintillements, de surprises et chatoiements. Au creux du froid et du noir, des pastilles d'espoirs et de souffles, de reflets qui réinventent les couleurs abolies. Règne du faux, du fabriqué, des arbres qui entrent dans les maisons, des lumières qui jaillissent du néant au creux du foyer. Noël est Spectacle.

NOËL

Nous le couperons en tranches, nous le disséquerons, nous explorerons ses entrailles lumineuses.

N/O/Ë/L

Agnès Braunschweig

Recherche de résidences et de partenaires

Le processus de création

Afin de nourrir notre création, de nous accompagner dans l'écriture et l'invention de ce spectacle, nous cherchons des structures partenaires, où effectuer des résidences de création.

Ces résidences seront des moments de laboratoire, permettant la récolte de matériaux, à travers des ateliers, des rencontres, des lectures, des conférences, etc. à destination des adultes, mais aussi bien sûr des enfants. La récolte se fera également auprès des publics de tout âge, mais prendra une forme différente suivant le public impliqué.

Il ne s'agira pas de briser les rêves des plus jeunes, ni les nôtres, mais plutôt de nous interroger – nous, adultes – avec tendresse, humour, perspicacité et causticité sur ce que cette "bulle-Noël" raconte de nous, de nos rêves, de nos familles et de nos sociétés.

La collecte et la création vont de pair.

Les résidences mêleront systématiquement les deux processus qui s'imbriquent et se complètent : des moments de récolte, des moments de création, des moments de restitution.

Les comédiennes-autrices sont, des glaneuses, des chiffonniers de Noël. La collecte de témoignages, de paroles, de souvenirs, de chansons,... se veut ludique et artistique. Notre démarche n'est pas celles d'ethnologues ou de scientifiques. Le travail de récolte sera interactif et revendiqué en lui-même une dimension artistique et parfois même spectaculaire.

Le spectacle final

Noël est Spectacle.

Le projet est la création d'un spectacle de théâtre documentaire sur la thématique de Noël. La forme finale du spectacle ne s'adresse pas à un jeune public... mais bien à un public « initié » aux mystères de Noël (à bon entendeur !).

Le spectacle croisera plusieurs modes : vidéo, marionnettes, son, théâtre d'objets, adresses au public,...

Le processus artistique inclura à la fois le matériau récolté (témoignages, souvenirs,...) et une mise en perspective qui interroge l'impact des politiques (capitalisme, consumérisme) et des injonctions sociales (famille, société) sur cette fête et la manière dont nous la vivons.

Il mêlera intimement fiction et réalité, récits de soi et histoire collective, vérités et mensonges. Il se veut résolument joyeux et insolent, follement subversif.



Prospero Miranda

VEUT vivre le théâtre, le respirer, le faire vibrer en écho et en résonance avec son temps.

FABRIQUE un théâtre politique, ancré dans la cité, dans son époque, avec ses contemporains.

AIME les écritures d'aujourd'hui, les dramaturgies nouvelles, ce qui se cherche.

COMPTE sur l'acteur pour faire le théâtre.

FAIT LE CHOIX d'une sobriété dans les moyens.

AIME jouer dans l'intimité amoureuse des salles, mais également à l'air libre, sous les étoiles ou le soleil, partout au cœur du monde.

FABRIQUE des spectacles mobiles, qui vont à la rencontre des hommes, là où ils sont.

MET l'humain au centre de son travail, le théâtre étant le foyer où le comédien se cherche, l'humain se regarde, l'auteur se construit, la société des hommes se raconte et se comprend. Ici et maintenant.

PROSPERO MIRANDA fabrique des spectacles pour le PUBLIC.

Les spectacles tout public

Je reviens de la vérité de Charlotte Delbo – Création 2011

Spectacle tout public à partir de 13 ans. *En cours d'exploitation.*

Le spectacle, créé au Théâtre des Loges à Pantin, a été programmé au Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye), joué à Paris et en région, et est parti en tournée dans des Universités en Californie au printemps 2014. Il a été joué au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont au printemps 2016 et dans le cadre du Festival Off d'Avignon en juillet 2016. Il a été finaliste des Coups de Cœur 2016 du Festival Off. Il a été joué à Venise, Alès, au Théâtre Montansier de Versailles, à la Fabrique des Arts de Malakoff, au Théâtre de Bonneuil sur Marne, d'Yssingeaux, et dans de nombreux lycées. En 2021-22 il continue de tourner au Mémorial des Martyrs de la Déportation à Paris, à Boissy St Léger, Palaiseau et dans de nombreux collèges et lycées.

Diffusion du spectacle par les Tournées de Montansier, puis par Sabine Renard Diffusion.



Outrage au Public de Peter Handke – Création 2013

Spectacle tout public à partir de 13 ans.

Création au Théâtre des Loges (Pantin) en janvier 2013.

Exploitation terminée



La Devise de François Bégaudeau – Création 2019

Spectacle tout public à partir de 13 ans.

Création à l'Espace Angela Davis (Malakoff) en mars 2019.

Diffusion du spectacle par Sabine Renard Diffusion.



Les spectacles jeune public

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevolet – Création 2009

Spectacle jeune public à partir de 5 ans. *En cours d'exploitation.*

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer » des saisons 2010-11 à 2016-17.

Création au Théâtre des Loges (Pantin) en 2009. Représentations à Paris et en région, dont au Théâtre Douze (Paris) en 2010, Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye) en 2011, Théâtre 71 (Scène Nationale, Malakoff) en 2012.

En partenariat avec l'Ensemble musical Fa7 (conventionné DRAC), une version du spectacle avec le saxophoniste Claudio Pallaro a été créée (Théâtre Douze avril 2017).

Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.



Blanches de Fabrice Melquiot – Création 2014

Spectacle jeune public à partir de 7 ans. *En cours d'exploitation.*

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer » de 2015-16. Résidence de création au Conservatoire de Malakoff. Représentations à Paris et en région, dont au Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre de la Porte St Martin (Paris 10^{ème}) en septembre 2014 avec l'Association France Alzheimer, au Théâtre Douze (Paris, 12^{ème}) aux vacances de Noël 2015. La dernière représentation a eu lieu à Malakoff en novembre 2019

Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.



L'équipe artistique

Agnès Braunschweig Comédienne



Formée aux 'Enfants de la Balle' (Jean Leclerc) et à l'Atelier Théâtral Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque). Après des études supérieures en Littérature et en Ethnologie de l'Occident, elle a travaillé à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle a écrit, interprété et réalisé plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma, La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire, Les Fourberies de Scapin, Le Misanthrope*), Gogol, ainsi que Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle participe au collectif des « Dé(g)rangés » en Auvergne dans un travail de théâtre-feuilleton basé sur l'écriture de plateau. Elle incarne, entre autres, les personnages de Juliette, Andromaque et Célimène. Elle est artiste associée à la Compagnie Prospero Miranda fondée en 2009. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, elle est Professeure et Coordinatrice du département Art Dramatique du Conservatoire de Malakoff depuis 2002.

Aurélié Bernheim Comédienne



Aurélié Bernheim est comédienne et conteuse. Formée au **Cours Florent** dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (comédien de la Comédie Française), Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du *Théâtre des Loges*, dirigée par Michel Mourtérot, « Molière, Feydeau et Ben Jonson ». Pour la *Compagnie des Miroisques*, elle joue *Vady-ja*, écrite et mise en scène par Sébastien Houbre. Avec la *Compagnie Prospero Miranda* elle joue dans trois spectacles mis en scène par Agnès Braunschweig, *Miche et Drate* de Gérald Chevrolet et *Blanches* de Fabrice Melquiot, ainsi que *La Devise* de François Begaudeau. Avec le collectif *Ego nobis*, elle conte des histoires écrites par Sébastien Houbre : *Anabel, Les contes d'Ecoesie, Noël en Ecoésie*. Pour le Collectif *Ego nobis* elle mets également en scène les contes écrits et dis par Sébastien Houbre, *Le truc noir, Don Chicotte, La 1000ème génération*. Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture et dans les écoles de Neuilly-sur-Seine. Depuis 2014, elle crée des spectacles avec des enfants et des adolescents dans le cadre de stages (Cie St-Michel, Paris, 5^e ; Prospero Miranda, 92). En 2021, pour le collectif *Ego Nobis* et le centenaire de la mort de Brassens, elle met en scène le spectacle *B comme Brassens* écrit et dit par Sébastien Houbre et entame le travail sur un nouveau conte pour les enfants, *Baba yoga, Les grands méchants loulous et le petit gilet tout rose*.

Caroline Nolot Comédienne



Elle a suivi les cours de François Bourcier au Studio Théâtre de Charenton puis de Christian Croset au Cours Florent. Après une formation universitaire en droit, et tout en menant une carrière de comédienne à la télévision, au cinéma et en publicité, elle continue sur la voie théâtrale avec plusieurs rôles dans des pièces de théâtre contemporaines, *En attendant Godot* de Beckett, *John and Mary* de Pascal Rambert et *Sanza na Moyi* d'Anaïs Simon (jeune public). En 2001, elle intègre la Compagnie Prospero Miranda et sous la direction d'Agnès Braunschweig, elle joue dans *Je reviens de la vérité* de Charlotte Delbo et *Outrage au public* de Peter Handke. En parallèle, elle sera Germaine dans *Les Affaires sont les Affaires* d'Octave Mirbeau, le rôle-titre dans *Andromaque* de Racine mis en scène par Patrice Le Cadre et jouera dans *Lettre d'un fou aux savants du monde*, une création de Giuseppe Sollazzo. En 2018, elle sera la Célimène du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Anthony Magnier pour la Compagnie Viva.



Sylvain Girves se désigne comme « Inventeur d'Objets Inutiles d'une importance capitale. » D'abord cuisinier formé à l'école hôtelière au Château de Montvillargène dans l'Oise, Sylvain Girves intègre ensuite les milieux alternatifs parisiens et devient artiste plasticien autodidacte. Il rencontre alors l'Ecole d'Art de Cergy, crée le groupe Laps (mix music/cinéma), avec lequel il réinvente de nouvelles formes de projection dans des salles prestigieuses parisiennes, ce qui le conduit à travailler pour la Compagnie des Rémouleurs (Olivier Vallet), qui pratique le théâtre optique et le théâtre de marionnettes. Par la suite, il incorpore l'équipe de Micadanse Paris, où il apporte ses compétences techniques (régisseur et conduite lumière) aux compagnies de danse en résidence. En 2003, il reçoit le prix « Meilleur décor et effets spéciaux » aux Trophées Louis Jovet pour son invention du « Vélo cinéma », puis se forme à la conception lumière au CFPTS de Bagnolet, à la « Petite mécanique articulée pour le spectacle vivant » et à la réalisation de fictions au CEFPF Paris. En 2009, il réalise un court métrage « La remontée de l'Oniroscape », et participe en tant que comédien et plasticien au court métrage « A cœur vaillant » réalisé par Pierre Emmanuel Legoff et récompensé au festival de Cannes 2010 (<https://www.dailymotion.com/video/ximkwb>). Toujours plein de projets poétiques en tête, il vient d'achever une formation de monteur audiovisuel truquiste à M2i Paris.

Calendrier de création & Partenaires

Résidences de création en 2021-22 et 2022-23
Création en 2023.

Ce projet est soutenu par :

- la Ville de Malakoff (92)
- Anis Gras, le lieu de l'Autre (Arcueil, 94)
- Plateau 31 (Gentilly, 94)
- le CCAS de Mont Saint Martin (54)

Recherche de partenaires en cours



Prospero Miranda
Maison de la Vie Associative
26 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
tél : 06 52 33 86 83

Responsable artistique : Agnès Braunschweig
Chargée de production /diffusion : Sabine Renard

e-mail : contact@prosperomiranda.com
site internet : www.prosperomiranda.com