

conte tous publics à partir de 6 ans



Quel est le féminin de l'adjectif bonhomme?  
Et si on osait bonnefemme? C'est alors à Aurélie  
Bernheim qu'il faudrait associer le néologisme,  
tant sa bonne humeur rayonnante est communiquée  
dans ces contes frais et conscients.  
Aurélie est solaire et les enfants le sentent,  
le savent.





## le spectacle en quelques mots.

La conteuse, Aurélie Bernheim, a rencontré un petit garçon tout droit venu d'Ecoésie, un pays lointain, très lointain, peut-être situé dans l'avenir; un monde où l'écologie se fait en poésie.

Ce petit garçon, d'apparence très banale, ramasse des déchets en forêt tout en récitant des poèmes. C'est intrigant, n'est-ce-pas? Et ce petit garçon raconte des histoires, beaucoup d'histoires venues de chez lui, l'Ecoésie; des histoires qui mettent en lumière l'importance, la nécessité de prendre soin de l'environnement.

Et ce petit garçon fait faire une promesse à la Dame... 'Ces histoires que je vais vous raconter, il faut me promettre de les raconter aux plus grand nombre d'oreilles possibles...' Et c'est ce qu'Aurélie Bernheim fait depuis cette rencontre peu banale s'il en est.

Ici un Roisident égoïste provoque un réchauffement climatique, une bouteille en plastique veut rejoindre un nouveau continent. Autant de messages dits 'sérieux', passés sur le mode de la fantaisie, en dehors des discours rébarbatifs, trop didactiques pour être véritablement ressentis.

## Aurélie Bernheim... du théâtre au conte.

Formée au Cours Florent (Paris) dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel.

Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges dirigée par Michel Mourtérot, Molière, Feydeau et Benjamin Johnson (Volpone).

Pour la compagnie des Miroisques, elle joue Vady-ja. Une pièce écrite et mise en scène par Sébastien Houbre.

Elle participe avec Agès Braunschweig à la création de la compagnie Prospero Miranda et joue dans deux spectacles jeunes public toujours en cours de diffusion: 'Miche et Drate' de Gérard Chevrolet et 'Blanches' de Fabrice Melquiot. Deux spectacles jeune public qui sont depuis 2014 sélectionnés par la Ligue de l'Enseignement pour ses 'Spectacles à Savourer'.

Depuis longtemps l'envie de conter est présente chez elle et en 2017, elle intègre le collectif 'Ego nobis' pour lequel elle conte des histoires écrites par Sébastien Houbre (Auteur, comédien, compositeur et conteur), à destination de tous les publics. Avec Ego-nobis toujours, elle anime également des ateliers où elle apprend à raconter des 'histoires à doigts' à destination des 0-3 ans.

Côté enseignement, depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture de Neuilly-sur-Seine et pour la mairie, dans les écoles de Neuilly.

En plus d'enseigner pour les MJC et les écoles, elle développe son activité de pédagogue en animant régulièrement des stages de théâtre à la Cie St-Michel (Paris 5ème), elle anime des classes à P.A.C (Projet Artistique et Culturel) dans des écoles primaires de Paris et d'Ile de France, ainsi que des MICACO (L'art et la culture au collège) en Ile de France. Ainsi que des stages de théâtre à destination des 7/12 ans pour la compagnie Prospero Miranda, depuis 2014.





## Sébastien Houbre ... la poésie d'un Homme.



Et ce petit Prince de l'environnement, qui ramasse des déchets en récitant des vers, trimballe évidemment toute une symbolique. Evidemment que réciter des vers n'a jamais nettoyé une forêt de ses déchets, n'a jamais enrayeré l'extinction des abeilles, etc.

Ce symbole, c'est celui de la poésie de l'Homme. **Et la poésie d'un homme, c'est la conscience qu'il a d'être partie intégrante d'un environnement**, dont il est maillon et non le tout, la conscience qu'il a que les rêves comptent, que la vie, l'existence peut (sinon doit) être envisagée en dehors des considérations purement spéculatives qui occupent de plus en plus généralement les esprits, que la finalité d'une existence accomplie ne se mesure pas en quantité de biens amassés, produits.

**La poésie d'un homme c'est aussi la recherche de son originalité profonde**, en dehors des 'clous', sa vérité, et non pas celle qu'une mode sociale lui impose.

Alliez dans un tout cohérent ces différentes considérations, et vous serez un être poétique, beau, utile à l'univers...

Voilà donc ce que trimballe le symbole de ce petit garçon qui nettoie la forêt en récitant ses vers, si triviaux, basiques soient-ils. Ce sont les siens et ils les clament au monde!

**Il paraît également évident que le sujet de l'environnement, sujet en tension s'il en est, est et demeure le lieu d'exercice privilégié de cette poésie humaine.**

## Accueil du spectacle



### Exploitation du spectacle

forme légère, le spectacle s'adapte à tous types de configuration.

Durée du spectacle: 40 minutes (version courte: 20/25 minutes)

Sonorisation: néant

Nous contacter pour les jauges supérieures à 70 personnes.

### Repas et hébergement

Selon l'horaire et le lieu de représentation, prévoir un repas et/ou un hébergement pour la conteuse.

### Conditions financières

Pour 1 représentation : 450€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 765€ HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 975€ HT

Hors frais de transport, d'hébergement et de repas pour 1 personne au départ de Paris.

### Transport

Prévoir les indemnités de transport A/R (départ de Paris).

Transports en commun ou automobile en fonction de la praticité.



Photos de Boris Maxant, Médiathèque intercommunale de Longwy (54), 2018

## Extrait.

Je voudrais vous raconter une petite anecdote.  
 Vous savez ce que c'est qu'une anecdote ?  
 C'est une conte dont vous êtes le héros.  
 Et il m'est arrivé un jour d'être dans une anecdote.  
 Oui.  
 Comme ça vous arrive à tous.  
 Il faut juste y faire attention.  
 Je me promenais en forêt.  
 J'étais zen.  
 j'étais tranquille, quoi.  
 J'admirais les arbres, les champignons, la mousse.  
 Je souriais en marchant.  
 J'avais l'air un peu bête, mais je m'en moquais puisque  
 j'étais Z.E.N., zen.  
 Une forêt très propre, sans aucun déchet.  
 C'est pas banal.  
 L'univers fantastique de mon anecdote se met en place.  
 C'est étrange.  
 Et j'entends une voix.  
 L'esprit de la forêt ? Ma conscience ? Un arbre qui  
 parle ?  
 Non, les arbres ont la voix grave, comme ça.  
 Ca, ce n'est pas un arbre.  
 'Je ramasse tous les déchets  
 et je les mets dans mon sachet.'  
 Une voix de poète.  
 'Les canettes et les bouteilles  
 dans mon sachet, c'est pareil.'  
 Fitt fitt, et ça sifflotte.  
 'Les mégots, et les mouchoirs...  
 ça se jette pas sur les trottoirs!'  
 J'entends un grand rire.  
 Et là un petit garçon jaillit de derrière un arbre.



Un petit garçon tout ce qu'il y a de plus normal.  
 Pas un elfe, pas un lutin, pas un farfadet, non un petit  
 garçon.  
 On se présente et il me raconte ce qu'il fait.  
 Il me dit qu'il vient d'Ecoésie.  
 L'Ecoésie ?  
 Connais pas.  
 On ne peut pas connaître tous les pays du monde.  
 Et il m'explique. Il m'explique que dans son pays qui est  
 loin, très loin, dans l'avenir peut-être même, il se passe  
 parfois des choses surprenantes.  
 J'aime tellement les histoires, je lui demande de me  
 raconter.  
 'D'accord', qu'il me fait. Mais tu dois me promettre de les  
 raconter au plus grand nombre d'oreilles possible:

*'Voici venus d'Ecoésie ces quelques contes  
 où l'on pourra apprendre les gestes comptent.  
 Les idées noires qui cachent les objets en plastique,  
 Ne vous fiez donc pas à leur côté pratique...'*

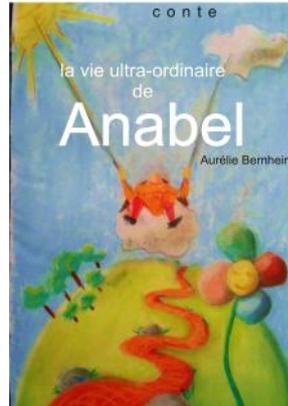
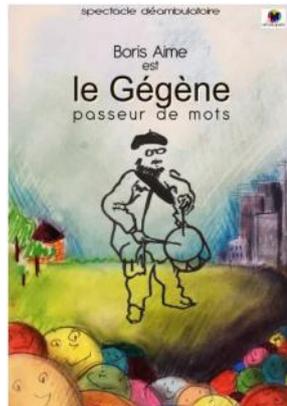
*Qu'un mouchoir usagé se jette à la poubelle.  
 C'est mieux. Et la Terre n'en sera que plus belle.  
 Que la Terre n'appartient pas qu'aux seuls Roisidents,  
 mais à tous les êtres qui en sont résidents.*

*- Ecoutez ce proverbe, ouvrez grand vos oreilles,  
 On tue toutes les abeilles quand on tue une abeille.  
 Ceci est la devise de l'Ecoésie :*

*Je vous invite tous à y vivre dès demain  
 au pays où les gens vont la main dans la main  
 faire l'écologie en toute poésie.'*

# les contes d'Ecoésie

est une sélection *Contes au Singulier*



**singulier** [sɛgyriɛl]: *n.m.*

- nombre neutre

**syn.** : seul ensemble

Les *contes au singulier* sont une sélection de contes que les artistes du collectif Ego-Nobis ont réunis autour des principes communs. Nous avons rapproché notre activité de transmission orale bien autour des valeurs suivantes:

**l'originalité,**  
**la diversité,**  
**l' 'aujourd'hui'** (osons le néologisme)

Nous avons qualifié de singulier chacun des contes que nous avons voulu associer à ce collectif. C'est une marque, un signe qui rappelle nos principes, les principes communs qui nous ont réunis. Singulier, parce qu'il s'agit là de spectacles solitaires, mais aussi singulier parce que ce sont des univers originaux que nous fabriquons; et pluriel, parce que nous sommes ensemble: travaillons ensemble, dans l'amitié, la bienveillance et la collaboration active.

*Nous tous pour un  
et tour à tour  
Au centre l'un,  
les autres autours*