

Élloïs

&

Léon



Prospero
Miranda

présente

Éloïs & Léon

de Catherine Verlaguet

pièce pour un·e acteur·ice et un·e musicien·ne

Tout public à partir de 4 ans

Durée 45 minutes

Création Décembre 2025

Éloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman.

Sa maman a une copine ; elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine.

La rencontre d'Éloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.

L'équipe

Mise en scène

Agnès BRAUNSCHWEIG

JEU

Agnès BRAUNSCHWEIG

VIOLONCELLE, CAJON & JEU

MAËLISE PARISOT

Scénographie et Conception Costumes et Accessoires

Valeria Urigu

Chorégraphies

Elsa Lyczko

Musique

Tim Nadeau

Costumes

Frédéric Morel

Création Lumières

Yann Marçay

Stagiaire Assistante à la Mise en scène

Cassandre Ferrandis

L'autrice / Catherine Verlaquet

Née en 1977, elle suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture.

La plupart de ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtrales, certaines aux Editions Lansman. Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *l'Orage à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021. Ainsi qu'un roman ado, *Le Processus* dans la collection Ado à dos des Éditions Le Rouergue.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy !* de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017.

Entre eux deux remporte le prix Godot et le prix À la Page.

Les vilains petits, le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupot.

Le Processus reçoit le prix des lycéens à la Seyne sur Mer, ainsi que le grand prix et le prix du jury du festival Momix.

Eloïs et Léon est coup de cœur à Cergy Pontoise.



Catherine Verlaquet est artiste associée ou complice à la Filature, à Mulhouse, au CDN de Nancy, à Côté Cour à Besançon, au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi qu'au Tréteaux de France à Aubervilliers.

<https://www.catherine-verlaquet.com>



Ce texte fait partie d'un recueil de quatre courtes pièces réunies sous l'intitulé *Petits Points de Vie* publié en 2018 aux éditions Théâtrales Jeunesse.

Note d'intention / Agnès Braunschweig

Eloïs et Léon

Deux noms

Qui sonnent et résonnent, font écho l'un à l'autre, s'offrent leur différences, s'élancent, s'enlacent, et rebondissent l'un contre l'autre, l'un avec l'autre

Pour se prendre

Pour s'apprendre

Pour se comprendre

Ça parle

Ça parle que ça parle

Ou pas

Que ça s'exprime

Ou pas

Qu'il faut que ça sorte et que ça se dépense

Qu'il faut que ça circule

L'énergie

L'émotion

La vie

Et que, si ça passe pas par ici, ça repassera par là

Ça dit le droit des enfants à la parole

Ça dit la liberté d'expression, à tous les âges, sur toutes les pages,

Dans tous les mondes

Ça parle des enfants et des parents

De ce qu'on arrive à se dire

Ou pas

Se dire, à s'écouter, à s'entendre, à se comprendre

Ça parle des choix

Choisir le simple ou le compliqué

Choisir pour soi ou pour les autres

Ça parle de savoir dire

Savoir dire oui

Savoir dire non

Parler depuis sa place

Parler à la place des autres

Ça parle du normal et du pas normal

de la différence

de la chance de la différence

des différences

Ça dit les envies les énergies

Ça dit la joie

La joie

Quand ça se propage

Quand la joie devient musique

devient danse

devient théâtre

Porter au plateau,

Avec la complicité d'artistes musiciens, danseurs, plasticiens,

Ce rythme, cette musicalité, cette joie

Cette propagation de joie

Dans un spectacle qui ira de l'ombre à la lumière, du vide au foisonnement, du noir et blanc au vertige des couleurs,

Je veux

Faire vibrer les élans de ces deux jeunes humains, portés par la joie de la musique et la danse.

Faire résonner ce chant d'amour à l'art en mouvement, à la force irréprouvable de la création

Après

Miche et Drate de Gérald Chevolet

Blanches de Fabrice Melquiot

cette pièce de Catherine Verlaquet m'est apparue comme une évidence et une continuité

le choix d'un texte poétique

qui parle aussi bien aux petits d'Hommes

qu'aux plus grands

Un spectacle à la croisée des arts,

qui convoque musique, danse et arts plastiques,

pour interroger nos comportements d'adultes

et affirmer les droits de l'enfant.

Le droit de dire et d'être entendu,

d'interroger, de bousculer, de contester,

pour inventer et réinventer

le monde.

L'équipe artistique



Agnès Braunschweig Metteuse en scène et Comédienne

Après sa formation à l'Atelier Théâtral **Jean-Paul Denizon**, elle poursuit son apprentissage auprès de **Tapa Sudana** (arts martiaux, théâtre balinais), **Christophe Patty** (masque neutre, clown, commedia), ainsi que **Jacques Bonnafé, Jean-Yves Ruf, Maïa Sandoz et Paul Moulin**.

Parallèlement à des études supérieures en **Lettres modernes** à la Sorbonne et en **Ethnologie de l'Occident** à l'École Pratique des Hautes Études, elle collabore à la **Radio Suisse Romande**, où elle écrit, interprète et réalise plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Membre de la **Troupe du Théâtre des Loges**, elle interprète notamment Lorca (*Yerma, La Savetière prodigieuse*), Molière (*Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin, Le Misanthrope*), Gogol, Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue également *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Avec le collectif des

"Dé(g)rangés", elle explore **le théâtre d'improvisation in situ** dans le Cantal. Elle incarne Juliette, Andromaque et Célimène.

Metteuse en scène associée à la Compagnie Prospero Miranda, fondée en 2009, elle signe plusieurs créations destinées aussi bien au jeune public qu'au tout public. Elle développe par ailleurs une écriture personnelle, notamment à travers deux livres d'artistes réalisés avec le peintre Renaud Allirand. Titulaire **du Diplôme d'État** de professeur de théâtre, elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire Nina Simone de Malakoff.

Maëlise Parisot

Violoncelle

Maëlise Parisot développe très jeune une passion pour le violoncelle et la musique classique. Elle étudie aux Maëlise Parisot développe très jeune une passion pour le violoncelle et la musique classique. Elle étudie aux **conservatoires de Brest et de Reims**, dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault, avant de se former à l'enseignement, à la **contrebasse** et aux **musiques actuelles**.

Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle parcourt la France avec des spectacles de **théâtre musical** : aux côtés de la compagnie Ah (*Un songe d'une nuit d'été*, Shakespeare/Purcell, mise en scène Antoine Herbez) et de la troupe des Zolibrius (spectacles musicaux d'après Offenbach, mise en scène Guillaume Nozach), avec laquelle elle se produit régulièrement au festival Off d'Avignon. Elle joue également dans **des créations très jeune public** de Sylvain Bernert (compagnie La Loge).

Musicienne éclectique, elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse au sein de **The Red Folks**, groupe de musiques actuelles aux influences folk anglo-saxonnes, qui a sorti son premier album *Tales & Wanderings* en 2020.





Valeria Urigu

Scénographe

Metteuse en scène et **scénographe**, Valeria Urigu a commencé sa carrière en tant que comédienne en Argentine avant de se spécialiser dans la **mise en scène d'opéra** à l'Université Sorbonne Nouvelle et à l'**ENS** de Paris.

Elle a réalisé plus de soixante créations en Argentine, Espagne et France, collaborant notamment avec le **Performing Arts Festival de Berlin** et le **T.A.P Scène Nationale de Poitiers**. Lauréate du prix « Jeunes chercheurs » de la Province de Córdoba, elle a bénéficié de bourses de l'Institut National du Théâtre (Argentine) et du Ministère de la Culture (Espagne).

Depuis 9 ans, elle fait partie de la **Compagnie des Wanderers** et collabore régulièrement avec l'orchestre de Lutetia.

Elsa Lyszko

Chorégraphe

Chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie Les Yeux d'Elsa, Elsa Lyszko a été formée à la **danse contemporaine** au Conservatoire de Grenoble puis auprès de divers chorégraphes comme Julyen Hamilton, Christine Bastin ou encore Nathalie Broizat, et au **théâtre** au sein du cours professionnel Jean-Laurent Cochet.

Elle poursuit un travail de création à la lisière de ces deux disciplines en explorant les infinies circulations entre langage et mouvement. Elle développe ainsi, en parallèle de ses créations, de nombreux **projets engagés auprès des publics**. Elsa travaille notamment en partenariat avec **La Fabrique de la Danse**, la DRAC des Hauts-de France, **Le Carreau du Temple**, **la Maison des Arts de Créteil** et les mairies de Paris et de Toulouse.

Elle lie également son approche de l'art chorégraphique à un travail de **recherche universitaire** qu'elle mène au sein du département danse de l'université Paris 8 sous la direction de Julie Perrin.



Tim Nadeau

Compositeur



Guitariste depuis l'âge de 8 ans, Tim décide très tôt de faire de la musique son métier et sort diplômé de musicologie et de la formation de musicien professionnel de l'école **Atla**.

En plus de la pratique instrumentale et de l'enseignement de celle-ci, Tim se passionne pour la création musicale et développe des compétences dans d'autres instruments, tels que la basse, la batterie ou le chant et officie en tant que compositeur et guitariste dans des **projets rock/métal**, notamment **Except One** avec lequel il parcourt la France et l'Europe.

Depuis 2020, il met également sa passion et sa créativité **au service du théâtre et de la musique à l'image** en signant la musique de deux court-métrages : *Femme de l'année* de Gabriel Marc (sélection Festival 1 minute de Court) et *Michel* de Jason Rolland (Nikon film festival) mais aussi de deux pièces de théâtre : *La Trajectoire des Gamètes* de Laura Leoni et *15 Août Sur Paillasson* de Jean Franco.

La Compagnie Prospero Miranda

VEUT vivre le théâtre, le respirer, le faire vibrer en écho et en résonance avec son temps.

FABRIQUE un théâtre politique, ancré dans la cité, dans son époque, avec ses contemporains.

AIME les écritures d'aujourd'hui, les dramaturgies nouvelles, ce qui se cherche.

COMPTE sur l'acteur pour faire le théâtre.

FAIT LE CHOIX d'une sobriété dans les moyens.

AIME jouer dans l'intimité amoureuse des salles, mais également à l'air libre, sous les étoiles ou le soleil, partout au cœur du monde.

FABRIQUE des spectacles mobiles, qui vont à la rencontre des La Comédiennes, là où ils sont.

MET l'humain au centre de son travail, le théâtre étant le foyer où le comédien se cherche, l'humain se regarde, l'auteur se construit, la société des La Comédiennes se raconte et se comprend. Ici et maintenant.

Les spectacles de la Compagnie

Baudelaire / Piazzolla

CRI Nina Simone (Malakoff, 92), CRD Henri Dutilleul (Clamart, 92), CRD d'Aulnay sous Bois (93), Maison de la Musique et de la Danse (Bagneux, 92), Collège St Joseph (Argenteuil, 95), collège Beaumarchais (Meaux, 77), Lycée Jacques Prévert (Taverny, 95)

La Devise de François Bégaudeau

Médiathèque Pablo Neruda (Malakoff), Clamart (92), Collège Rodin (Paris 13e), Beauce la Romaine (41), Pontoise (95), Neuilly-Plaisance (93), Meaux (77), Verneuil l'Etang (77), Brie Comte Robert (77), Chaumont (52), Le Raincy (93), Vitry-Sur-Seine (94), Draveil (91), Chevreuse (78), Montigny (59), Auvers-sur-Oise (95), Collège Janson de Sailly (Paris 16),...

Je reviens de la vérité de Charlotte Delbo

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye), Lycée René Cassin (Arpajon, 91), Lycée Ludovic Ménard (Trélazé 49), Salle Daniel Féry (Vigneux-sur-Seine, 91), Théâtre du Lycée Français de San Francisco, Sonoma State University Theatre, UC Davis Theater (Californie, USA), Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), Festival Off d'Avignon (finaliste des *Coups de Cœur* 2016 du Festival Off), TGO (Fumay, 08), Château d'Alègre (43), Palazzo Cavagnis (Venise), ATP d'Alès (30), Lycée Racine (Paris, 8e), Le Quatrain (Haute Goulaine, 44), Centre Culturel G.Brassens (St Martin-Boulogne, 62), Fabrique des Arts (Malakoff), Théâtre Comœdia (Aubagne, 13), Espace Nino Ferrer (Dammarie-les-Lys, 77), Centre Culturel Albert Camus (Issoudun, 36), Salle Gérard Philipe (Bonneuil-sur-Marne), Lycée St Michel de Picpus (Paris 12e), Lycée Albert 1er (Monaco), Théâtre municipal (Yssingeaux, 43), Lycée Rodin (Paris 13e), Mémorial des Martyrs de la Déportation (Paris), MJC Palaiseau, Théâtre Montansier (Versailles),...

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevrolet

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer »

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre Municipal de la Bourboule (Cantal), Théâtre de Besse (Cantal), Théâtre Douze (Paris), Théâtre Alexandre Dumas (St Germain en Laye), Théâtre Berthelot (Montreuil), Théâtre 71 (Scène Nationale, Malakoff), Ballainvilliers (91), La Chapelle Rablais (77),...

Blanches de Fabrice Melquiot

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France pour les « Spectacles à Savourer »

Théâtre des Loges (Pantin), Théâtre de la Porte St Martin (Paris 10ème) avec l'Association France Alzheimer, Limay (78), Soisy (95), Théâtre Douze (Paris, 12ème), Conservatoire (Vallée Sud Grand Paris, 92), Maison de Quartier Barbusse (Malakoff, 92),...

Présentation pédagogique

Ce texte est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse, une édition soucieuse d'apporter un accompagnement pédagogique aux textes qu'elle publie. La pièce **Éloïs et Léon** figure dans la "**Sélection spéciale éducation**" de cette maison d'édition, sélection rassemblant des pièces adaptées à un parcours d'éducation artistique.

Eloïs et Léon peut s'adresser à des enfants dès 4 ans (cycle 1), et intéresser des enfants de cycle 2 (à partir de 6 ans). Avec plusieurs niveaux de lecture, et son versant musical, il est adapté à un public familial.

Représentation tout public: public familial, enfants à partir de 4 ans.

Représentation scolaire : Moyenne Section, Grande Section, CP, Ce1, Ce2.

Les thèmes

- **L'Amitié.**
- **Le Handicap** : Un "truc en moins" ou un "truc en plus" ? Léon est muet, est-ce qu'il a un truc en moins? Eloïs est hyperactif, est-ce qu'il a un truc en trop?
- **Les Stéréotypes de genre** : Est-ce qu'il y a des activités pour les filles et des activités pour les garçons?
- **Les Droits de l'Enfant** établis selon la Convention des Nations Unies du 20 novembre 1989.
- **L'Art** comme outil d'expression de l'enfant, et de l'être humain.

Des questionnements qui parcourent la pièce

- **Être différent** : La différence est-elle une faiblesse ou une force ? Est-ce qu'il y a des choses normales et des choses qui ne le sont pas?
- **Dire ou ne pas dire** : Faut-il révéler ce qui nous rend différents, au risque d'être jugé, ou garder le silence pour se protéger ?
- **Choisir** : À quel moment prend-on des décisions pour soi-même, et non pour répondre aux attentes des autres, des parents ?

La présence de la musique

- Cette pièce a été écrite par Catherine Verlaquet pour un-e acteur-ice et un-e musicien-ne. La musique vivante fait partie intégrante du spectacle.
- La **violoncelliste** Maëlise Parisot, instrumentiste et pédagogue, est professeure de violoncelle Diplômée d'État. Elle connaît particulièrement bien le **public Enfance et Petite Enfance** et fait régulièrement des interventions en **maternelle** et en crèche. Également **comédienne**, elle joue dans plusieurs spectacles de théâtre musicaux, spectacles jeune public comme tout public.
- La musique est présente dans le spectacle sous plusieurs formes: morceaux intégraux, vignettes, bruitages. Sur scène, un cajon et un violoncelle. L'instrument est à la fois un outil sophistiqué et un compagnon de jeu. Il sera le moyen d'expression du personnage de Léon.

Prolongements pédagogiques du spectacle

Avec les artistes

Pour prolonger la rencontre, la Compagnie propose de faire suivre la représentation, au choix:

- d'un échange des élèves avec les artistes sur les thématiques du spectacle
- d'un atelier de découverte du théâtre en partant de la pièce
- d'un atelier découverte du violoncelle

Un parcours développé sur plusieurs séances est envisageable en concertation avec les équipes éducatives.

Par les enseignants en lien avec leur projet de classe

Des activités dont il est question dans la pièce peuvent être le point de départ d'un travail corporel, ou musical, menés par les équipes pédagogiques dans leurs classes.

- Le Yoga. Le personnage d'Éloïs pratique le yoga. Il montre plusieurs positions à Léon.
- La Danse: Le personnage d'Eloïs veut faire de la danse.
- La Musique: La musicienne joue du cajon (percussion d'origine péruvienne) puis du violoncelle.

Vous trouverez dans les pages suivantes des ressources pédagogiques en lien avec trois des thématiques du spectacle: les Droits de l'Enfant, les Stéréotypes de genre et le Handicap.

Les Droits de l'Enfant

Sur le site de l'Education Nationale

<https://eduscol.education.fr/3487/journee-internationale-des-droits-de-l-enfant>

L'Unicef

- La Convention Internationale des Droits de l'Enfant (CIDE)

<https://www.unicef.fr/convention-droits-enfants/>

- Les ressources pédagogiques produites par UNICEF sur les droits de l'enfant:

Cycle 1: Un livret de jeux pour une première approche des droits de l'enfant.

<https://my.unicef.fr/article/le-livret-de-jeux-4-8-ans-sur-les-droits-de-lenfant/>

Cycles 2 et 3: Le kit « Les incontournables » pour:

- maîtriser la définition d'un droit,

- s'approprier la Convention internationale des droits de l'enfant

- comprendre la place des droits dans son quotidien.

<https://my.unicef.fr/article/nos-ressources-educatives-concues-avec-canope/>

Les Stéréotypes de Genre

L'éducation à l'égalité et contre les représentations stéréotypées commence dès les premières années de scolarité. Sa prise en compte se fait de manière intégrée dans la transmission des savoirs, la transmission des valeurs, l'accompagnement des parcours, la politique visant à réduire les inégalités sociales et territoriales, la prévention des violences et du harcèlement, le développement d'une culture de l'engagement chez les élèves.

La loi du 8 juillet 2013 est venue rappeler que la transmission du respect de l'égalité entre les femmes et les hommes se fait dès la formation dans les écoles élémentaires. Elle a en outre introduit un enseignement moral et civique, qui « fait acquérir aux élèves le respect de la personne, de ses origines et de ses différences, de l'égalité entre les femmes et les hommes, ainsi que de la laïcité » (article L311-4 du Code de l'éducation).

Source: <https://eduscol.education.fr/1629/egalite-filles-garcons-et-prevention-des-violences-sexistes-et-sexuelles>

DIFFUSER LA CULTURE DE L'ÉGALITÉ À L'ÉCOLE, AUTOUR DE L'ÉCOLE ET EN DEHORS DE L'ÉCOLE

Toutes et Tous égaux. Plan interministériel pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2023 – 2027) affiche comme Axe 4, la Culture de l'égalité.

"La culture de l'égalité doit être diffusée et transmise en toute situation d'apprentissage et à tout âge. Si l'école constitue un vecteur incontournable de transmission, son action doit pouvoir trouver écho dans toutes les activités proposées aux jeunes avant, après, en dehors de la classe. Il est alors nécessaire de favoriser un véritable rayonnement de la culture de l'égalité afin qu'elle intègre la vie de l'enfant et de l'adolescent, y compris dans ses loisirs ou sa pratique sportive. Compléter ces dispositifs par des approches innovantes dans le périscolaire et l'extrascolaire notamment en finançant des appels à projet pour encourager les initiatives en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons."

Source:

<https://www.info.gouv.fr/dossier-de-presse/plan-interministeriel-pour-legalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-2023-2027>

Le Handicap et la Différence

Voici quelques pistes pour parler du handicap aux enfants en maternelle et en primaire.

Parler

Utiliser de mots simples et positifs.

Certaines personnes ont des particularités qui les rendent différentes, mais que tout le monde a des qualités et des difficultés. Par exemple : *"Certaines personnes ont du mal à marcher, d'autres à voir ou à entendre, mais elles trouvent d'autres façons de faire les choses."*

Lire

Quelques suggestions d'album jeunesse (bibliographie établie avec l'aide d'une médiathécaire jeunesse)

Pour les 4-6 ans

Trio. L'histoire du chat à trois pattes d'Andrea Wisniewski

Le lapin à roulettes de Grégoire Solotareff

Regarde en haut! de Jin-Ho Jung

Un petit frère pas comme les autres de Marie Hélène Delval

Pour les 6-8 ans

Invisible mais vrai de Rémi Courgeon

Main-Oiseau de Benoît Lemennais et Marianne Ferrer

Le petit prince paralysé de Rosemary Wells

Expérimenter

Jeux sensoriels:

Faire deviner un objet les yeux bandés, marcher avec une jambe attachée, communiquer sans parler...

Expériences:

Réaliser une tâche en équipe en compensant une difficulté, par exemple dessiner sans les mains.

Rencontrer

Organiser une rencontre avec un enfant ou un adulte en situation de handicap qui peut parler de son quotidien et répondre aux questions des enfants ou avec un membre d'une association.

Prolonger

Encourager les enfants à voir les capacités avant les limites.

Valoriser l'entraide, l'adaptation, la solidarité et l'inclusion, à l'inverse de la moquerie et du mépris.

Tout le monde est différent et c'est normal. Ce qui compte, c'est de s'aider et de respecter chacun.

Autres Sources et Ressources...

- <https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/parler-du-handicap-et-de-la-difference-l-ecole>
- <https://www.cfa-espace-concours.fr/actualites/nos-conseils-pour-expliquer-le-handicap-en-maternelle>
- <https://www.playmoovin.com/la-sensibilisation-au-handicap-des-enfants-a-lecole-primaire/>
- <https://eduscol.education.fr/3382/la-journee-internationale-des-personnes-en-situation-de-handicap>

Prospero Miranda / Spectacle Eloïs et Léon / Fiche technique et financière

Public: Tout Public (scolaires : Moyenne Section – Ce2)

Jauge: 200 maximum (scolaires : 100 élèves maximum)

Durée: 45 minutes

Représentations: 2 représentations peuvent avoir lieu dans la même journée sur le même lieu.

Lieux : Ce spectacle peut être donné dans une salle équipée (théâtre) ou non équipée (salle polyvalente, établissement scolaire, médiathèque). Il ne nécessite aucune condition technique spécifique hors la visibilité du spectacle par le public

Personnel de tournée: 2 artistes

Temps d'installation : 2 heures

Responsabilité de la structure d'accueil (salle non équipée)

Public: Organisation du lieu pour permettre une visibilité du public (Scène en hauteur, estrade, praticable, ou public gradiné sur plusieurs niveaux à l'aide de tapis, petits bancs, chaises, etc.)

Technique : Accès à une prise électrique.

Loges : Salle ou vestiaire bien éclairé avec une table et 2 chaises, une prise de courant, un accès aisé à un point d'eau et à des sanitaires.

Conditions financières 2025/2026/2027

- **Tarif établissement scolaire ou lieu non équipé**
850 Euros TTC pour 1 représentation . 1570 euros TTC pour 2 représentations
+ frais de transport (hors Paris, nous consulter pour l'établissement d'un devis)
- **Tarif** pour une représentation en théâtre ou salle équipée
(nous consulter pour l'établissement d'un devis)

Contact

Compagnie Prospero Miranda

c/o Maison de la Vie Associative

26 rue Victor Hugo

92240 Malakoff

prospero.miranda@yahoo.fr

07 83 90 71 40

<http://www.prosperomiranda.com>

